

LAS 10 CÍÑAS []

NO-
VIEM-
BRE

Sensibilidad, delicadeza, elegancia, precisión y maestría son algunos de los calificativos que definen a Leiko Ikemura (Tsu, Mie, Japón, 1951). La artista nipona afincada en Alemania materializa en sus creaciones una fusión entre Oriente y Occidente y un diálogo interior y su reflejo exterior. *Aquí estamos*, la muestra más significativa de Leiko Ikemura en España hasta ahora, reúne seis esculturas de gran formato (fundidas de nuevo para esta exposición) en el lago sur del Hemisfèric de la Ciudad de las Artes y las Ciencias, el complejo arquitectónico dedicado a la divulgación científica y cultural de la capital del Turia, diseñado por Santiago Calatrava y Félix Candela. El montaje, sencillo pero complejo, del arquitecto Philipp von Matt, quien ha creado unas bases elípticas para las piezas que parecen flotar sobre ellas, da como resultado una puesta en escena muy sugerente. "Entre el agua y la arquitectura aparecen,

VALENCIA

LEIKO IKEMURA, UN DIÁLOGO ENTRE ARQUITECTURA Y ESCULTURA

LA ARTISTA JAPONESA PRESENTA UN CONJUNTO DE SEIS PIEZAS DE GRAN FORMATO QUE PARECEN FLOTAR SOBRE EL LAGO SUR DE L'HEMISFÈRIC, JUNTO A LOS EDIFICIOS DE SANTIAGO CALATRAVA



De arriba abajo, **Lying Girl (La chica de las mentiras)**, de la serie *Lying Figures (Figuras de mentira)*, 55 x 180 x 62 cm, y **Usagi Greeting (Saludo de Usagi)**, 440 x 240 x 220 cm. Las dos piezas, por Leiko Ikemura, 2021, bronce con ligeras pátinas de color.

como en una Epifanía del Prado, una gran liebre y cinco figuras yacentes", en palabras de su comisario, Kosme de Barañano. Leiko Ikemura, que fusiona cuerpo y paisaje, pintaba unas criaturas híbridas vagamente arcaicas, que

en 1991 pasaron finalmente a convertirse en esculturas. Son figuras femeninas flotando ingravidamente en el horizonte entre la tierra y el cielo, entre un pasado y un futuro, vulnerables e intocables a la vez. Unos cuerpos que provienen de

las ensoñaciones de Ikemura, y que ahora en Valencia parecen estar cobijados por la arquitectura de Calatrava. *Aquí estamos* está conformada por una gran pieza principal vertical y, a modo de coro, cinco más pequeñas, todas ellas realizadas en bronce con ligeras pátinas de color. La más grande, *Usagi Greeting (Saludo de Usagi)*,

representa a una liebre-Bodhisattva, la madre de todas las existencias. Entre las restantes, hay también una escultura erguida, *Figure with three Birds (Figura con tres pájaros)*, y cuatro piezas yacentes con figuras extrañas "de muchachas o de ángeles, recostadas en ligeros pedestales de forma ovalada, que tienen apariencia de niña, pero también forma de flor (...), representadas por figuras infantiles que han nacido en este mundo pero que también añoran otro mundo", explica Barañano. *Hasta el 6 de marzo.* ■

1

3

BARCELONA

LOS ENCUENTROS ENTRE PERSONAS DE JUANDE JARILLO

ENTRE 2006 Y 2009, EL FOTÓGRAFO SE DEDICÓ A CAPTAR CONCENTRACIONES HUMANAS EN LA CIUDAD CONDAL, QUE MUESTRA EN LA FUNDACIÓN JOAN MIRÓ

Justo antes y después de la crisis financiera de 2008, Juande Jarillo (Granada, 1969), con un trípode, mucha discreción y nada de prisa, fue plantando su cámara en diferentes lugares del centro de Barcelona esperando el momento justo en el que se producía una coincidencia formal, un juego de miradas y reflejos, una composición de figuras o de artefactos urbanos. En sus imágenes, Jarillo fijó instantes que se distinguían del flujo constante de movimiento y captó las texturas, la luz y los vectores casi invisibles que se cruzan en el paisaje urbano. El resultado son composiciones sorprendentes y a la vez ambiguas que recogen efectos ópticos y espaciales escondidos en escenas cotidianas. Ahora, bajo el título *Vistas*, el vestíbulo de la Fundación Joan Miró exhibe una selección de nueve fotografías de aquel periodo. *Hasta el 27 de febrero.* ■



Vistas, por Juande Jarillo, Barcelona, Fundación Joan Miró, cortesía del artista.

2



Emilia Pardo Bazán, por Alfonso, 1918, fotografía, Alcalá de Henares, Archivo General de la Administración, Fondo Alfonso.



Escena del teatro Nō, dibujo de Kōgyo Tsukioka (1869-1927).

4

MADRID

VIDA Y CULTURA JAPONESAS

CENTROCENTRO EXPONE MÁS DE 200 PIEZAS, DESDE EL PERIODO EDO HASTA EL SIGLO XX, PROVENIENTES DE LA COLECCIÓN BARTOLONE GOBBI

Japón. Una historia de amor y guerra propone un viaje en el que el visitante podrá descubrir el país nipón a través de once secciones en las que están presentes desde el periodo Edo (1603-1868) hasta el siglo XX. El recorrido, que se apoya sobre todo en las estampas de artistas como Hiroshige, Tupamaro, Hokusai o Kuniyoshi, muestra al espectador el gusto por la naturaleza, la vida cotidiana, el amor en todas sus versiones, el mundo femenino o la caligrafía como expresión estética. La exposición se completa con objetos y elementos de la vida cotidiana y cultural, kimonos, los samuráis y sus rituales, la labor de transmisión cultural del teatro Nō o Kabuki y los avances estéticos en el grabado ukiyo-e, de gran trascendencia para las vanguardias europeas del siglo XIX, y finaliza con una serie de *shashin* (reflejar la realidad), como llaman los japoneses a la fotografía. *Hasta el 30 de enero.* ■