

Atchugarry. Hacia el futuro

La exposición ***Hacia el Futuro*** del escultor uruguayo de origen vasco Pablo Atchugarry presenta siete esculturas en el espacio exterior de la Ciutat de les Arts i les Ciències de València en un diálogo con las terrazas de agua y con la arquitectura de Santiago Calatrava. Es la muestra escultórica más significativa del artista hasta el momento en España.

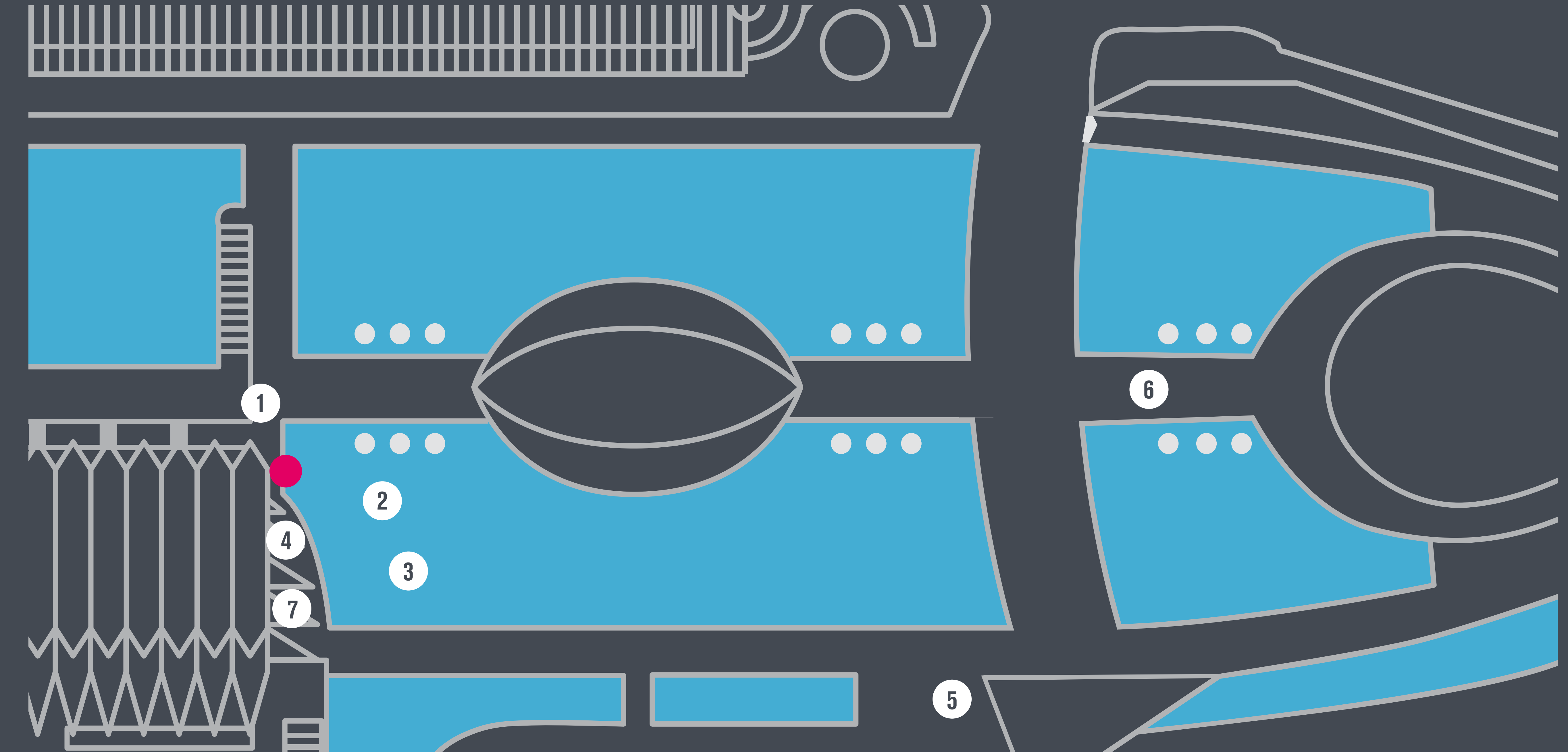
El exterior de la Ciutat de les Arts i les Ciències se convierte en un lugar único donde la escultura y la arquitectura se unen transmitiendo mensajes de poder, de reunión y ensoñación. Todas estas figuras impresionantes de Atchugarry insinúan, en su abstracto secreto, una poesía lírica en el marco de épica estructural de la gran arquitectura de Calatrava. La sencilla en apariencia y monolítica obra de Atchugarry se presenta en esta escenografía muscular de tensiones estructurales, como grandes esqueletos animales que cobijan espacios enormes rodeados de charcas o *basins* de agua. Esta arquitectura acoge ahora las esculturas de Atchugarry, produciéndose un bello contraste entre una arquitectura musculosa, de tensiones y esfuerzos, frente a un pensamiento escultórico partiendo del monolito, de la piedra en sí misma, expresa su de-construcción, en los ritmos internos del propio material. Hay una pieza principal, vertical en acero, tres piezas en mármol a la entrada del Museo y tres en bronce pintado, dos de las cuales se introducen en el agua.

L'exposició ***Hacia el futuro*** de l'escultor uruguaià d'origen basc Pablo Atchugarry presenta set escultures en l'espai exterior de la Ciutat de les Arts i les Ciències de València en un diàleg amb les terrasses d'aigua i amb l'arquitectura de Santiago Calatrava. És la mostra escultòrica més significativa de l'artista fins al moment a Espanya.

L'exterior de la Ciutat de les Arts i les Ciències es converteix en un lloc únic on l'escultura i l'arquitectura s'unixen transmetent missatges de poder, de reunió i ensomni. Totes estes figures impressionants de Atchugarry insinuen, en el seu abstracte secret, una poesia lírica en el marc d'èpica estructural de la gran arquitectura de Calatrava. La senzilla en aparença i monolítica obra de Atchugarry es presenta en esta escenografia muscular de tensions estructurals, com a grans esquelets animals que acullen espais enormes envoltats de tolles o basins d'aigua. Esta arquitectura acull ara les escultures de Atchugarry, produint-se un bell contrast entre una arquitectura musculosa, de tensions i esforços, enfront d'un pensament escultòric partint del monòlit, de la pedra en si mateixa, espren la seua de-construcció, en els ritmes interns de la propi material. Hi ha una peça principal, vertical en acer, tres peces en marbre a l'entrada del Museu i tres en bronze pintat, dos de les quals s'introdueixen en l'aigua.

The exhibition ***Hacia el futuro*** by the Uruguayan sculptor of Basque origin Pablo Atchugarry presents seven sculptures in the outdoor space of the Ciutat de les Arts i les Ciències de València in a dialogue with the water terraces and with the architecture of Santiago Calatrava. It is the most significant sculpture exhibition of the artist to date in Spain.

The exterior of the Ciutat de les Arts i les Ciències becomes a unique place where sculpture and architecture come together, transmitting messages of power, meeting and dreaming. All these impressive figures of Atchugarry hint, in their abstract secret, a lyrical poetry within the structural epic framework of Calatrava's great architecture. Atchugarry's seemingly simple and monolithic work is presented in this muscular scenography of structural tensions, like large animal skeletons that shelter enormous spaces surrounded by ponds or basins of water. This architecture now houses Atchugarry's sculptures, producing a beautiful contrast between a muscular architecture, of tensions and efforts, compared to a sculptural thought starting from the monolith, from the stone itself, expressing its de-construction, in the internal rhythms of the own material. There is a main, vertical steel piece, three marble pieces at the entrance to the Museum and three painted bronze pieces, two of which are introduced into the water.



1 Armonía

2 La flor

3 Estrella de luz

4 Energía coralina

5 Viaje hacia los sueños

6 Hacia el futuro

7 Tiempo de vivir

● Usted está aquí

Atchugarry. Hacia el futuro

La exposición ***Hacia el Futuro*** del escultor uruguayo de origen vasco Pablo Atchugarry presenta siete esculturas en el espacio exterior de la Ciutat de les Arts i les Ciències de València en un diálogo con las terrazas de agua y con la arquitectura de Santiago Calatrava. Es la muestra escultórica más significativa del artista hasta el momento en España.

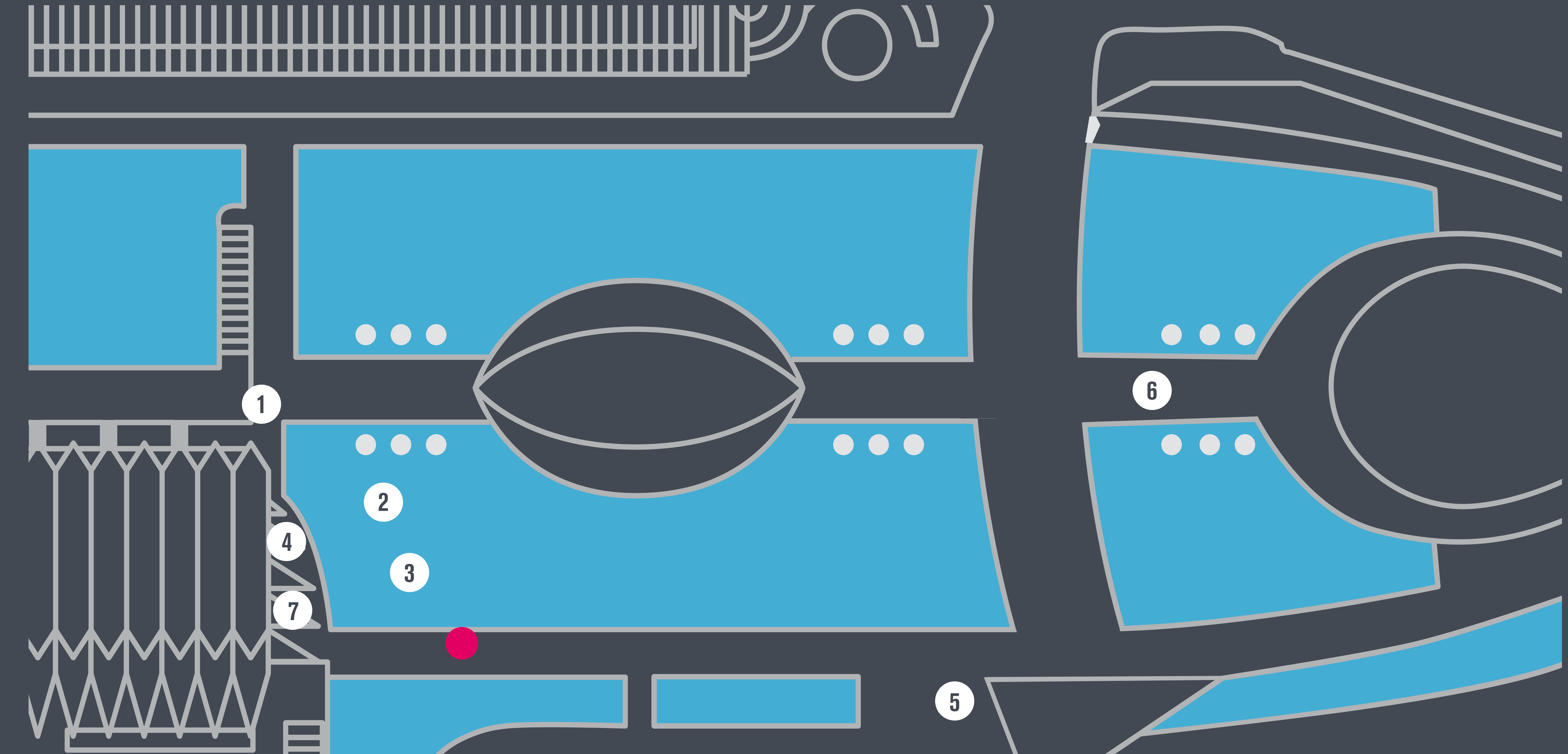
El exterior de la Ciutat de les Arts i les Ciències se convierte en un lugar único donde la escultura y la arquitectura se unen transmitiendo mensajes de poder, de reunión y ensoñación. Todas estas figuras impresionantes de Atchugarry insinúan, en su abstracto secreto, una poesía lírica en el marco de épica estructural de la gran arquitectura de Calatrava. La sencilla en apariencia y monolítica obra de Atchugarry se presenta en esta escenografía muscular de tensiones estructurales, como grandes esqueletos animales que cobijan espacios enormes rodeados de charcas o *basins* de agua. Esta arquitectura acoge ahora las esculturas de Atchugarry, produciéndose un bello contraste entre una arquitectura musculosa, de tensiones y esfuerzos, frente a un pensamiento escultórico partiendo del monolito, de la piedra en sí misma, expresa su de-construcción, en los ritmos internos del propio material. Hay una pieza principal, vertical en acero, tres piezas en mármol a la entrada del Museo y tres en bronce pintado, dos de las cuales se introducen en el agua.

L'exposició ***Hacia el futuro*** de l'escultor uruguaià d'origen basc Pablo Atchugarry presenta set escultures en l'espai exterior de la Ciutat de les Arts i les Ciències de València en un diàleg amb les terrasses d'aigua i amb l'arquitectura de Santiago Calatrava. És la mostra escultòrica més significativa de l'artista fins al moment a Espanya.

L'exterior de la Ciutat de les Arts i les Ciències es converteix en un lloc únic on l'escultura i l'arquitectura s'unixen transmetent missatges de poder, de reunió i ensomni. Totes estes figures impressionants de Atchugarry insinuen, en el seu abstracte secret, una poesia lírica en el marc d'èpica estructural de la gran arquitectura de Calatrava. La senzilla en aparença i monolítica obra de Atchugarry es presenta en esta escenografia muscular de tensions estructurals, com a grans esquelets animals que acullen espais enormes envoltats de tolles o basins d'aigua. Esta arquitectura acull ara les escultures de Atchugarry, produint-se un bell contrast entre una arquitectura musculosa, de tensions i esforços, enfront d'un pensament escultòric partint del monòlit, de la pedra en si mateixa, espren la seua de-construcció, en els ritmes interns de la propi material. Hi ha una peça principal, vertical en acer, tres peces en marbre a l'entrada del Museu i tres en bronze pintat, dos de les quals s'introdueixen en l'aigua.

The exhibition ***Hacia el futuro*** by the Uruguayan sculptor of Basque origin Pablo Atchugarry presents seven sculptures in the outdoor space of the Ciutat de les Arts i les Ciències de València in a dialogue with the water terraces and with the architecture of Santiago Calatrava. It is the most significant sculpture exhibition of the artist to date in Spain.

The exterior of the Ciutat de les Arts i les Ciències becomes a unique place where sculpture and architecture come together, transmitting messages of power, meeting and dreaming. All these impressive figures of Atchugarry hint, in their abstract secret, a lyrical poetry within the structural epic framework of Calatrava's great architecture. Atchugarry's seemingly simple and monolithic work is presented in this muscular scenography of structural tensions, like large animal skeletons that shelter enormous spaces surrounded by ponds or basins of water. This architecture now houses Atchugarry's sculptures, producing a beautiful contrast between a muscular architecture, of tensions and efforts, compared to a sculptural thought starting from the monolith, from the stone itself, expressing its de-construction, in the internal rhythms of the own material. There is a main, vertical steel piece, three marble pieces at the entrance to the Museum and three painted bronze pieces, two of which are introduced into the water.



1 Armonía

2 La flor

3 Estrella de luz

4 Energía coralina

5 Viaje hacia los sueños

6 Hacia el futuro

7 Tiempo de vivir

● Usted está aquí

Atchugarry. Hacia el futuro

La exposición ***Hacia el Futuro*** del escultor uruguayo de origen vasco Pablo Atchugarry presenta siete esculturas en el espacio exterior de la Ciutat de les Arts i les Ciències de València en un diálogo con las terrazas de agua y con la arquitectura de Santiago Calatrava. Es la muestra escultórica más significativa del artista hasta el momento en España.

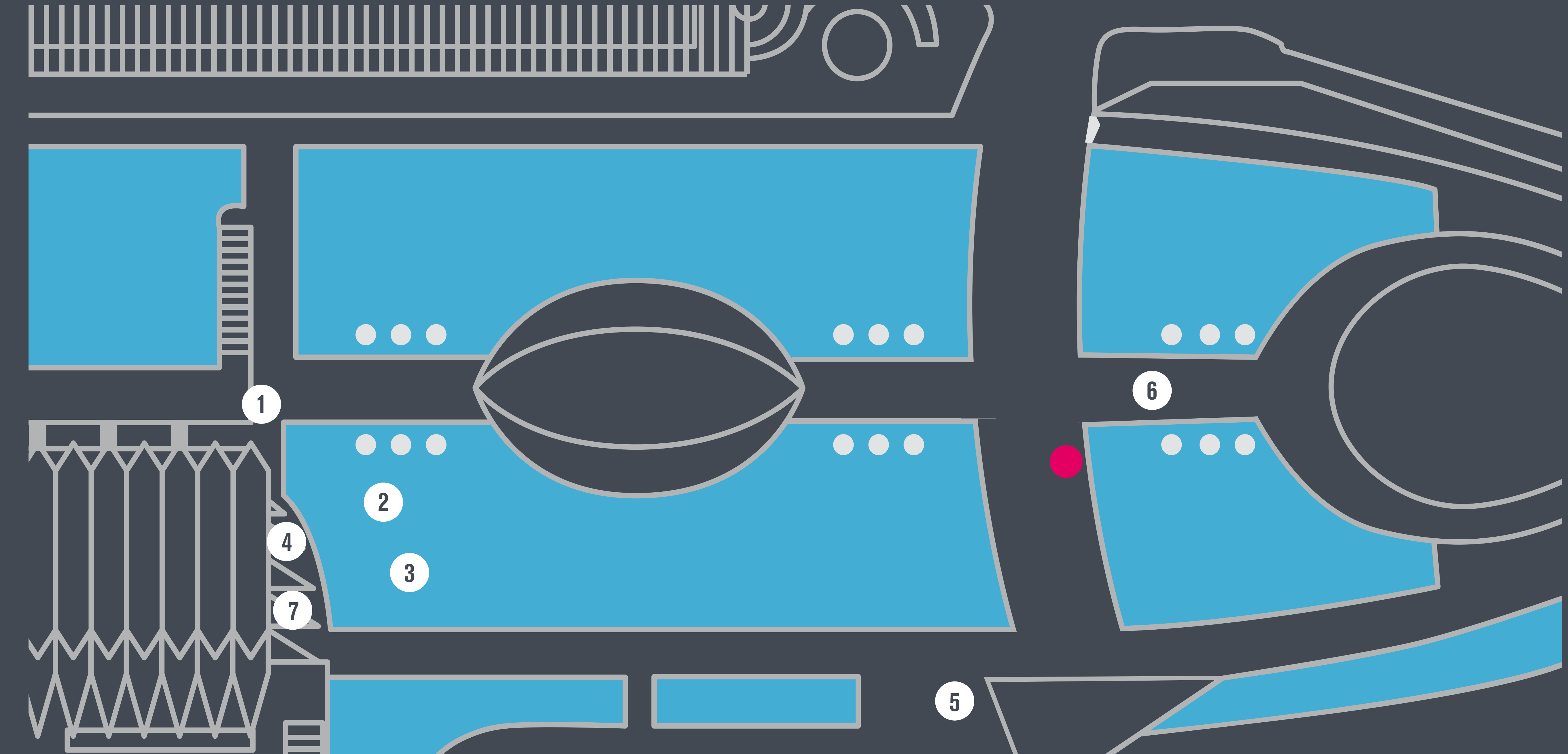
El exterior de la Ciutat de les Arts i les Ciències se convierte en un lugar único donde la escultura y la arquitectura se unen transmitiendo mensajes de poder, de reunión y ensoñación. Todas estas figuras impresionantes de Atchugarry insinúan, en su abstracto secreto, una poesía lírica en el marco de épica estructural de la gran arquitectura de Calatrava. La sencilla en apariencia y monolítica obra de Atchugarry se presenta en esta escenografía muscular de tensiones estructurales, como grandes esqueletos animales que cobijan espacios enormes rodeados de charcas o *basins* de agua. Esta arquitectura acoge ahora las esculturas de Atchugarry, produciéndose un bello contraste entre una arquitectura musculosa, de tensiones y esfuerzos, frente a un pensamiento escultórico partiendo del monolito, de la piedra en sí misma, expresa su de-construcción, en los ritmos internos del propio material. Hay una pieza principal, vertical en acero, tres piezas en mármol a la entrada del Museo y tres en bronce pintado, dos de las cuales se introducen en el agua.

L'exposició ***Hacia el futuro*** de l'escultor uruguaià d'origen basc Pablo Atchugarry presenta set escultures en l'espai exterior de la Ciutat de les Arts i les Ciències de València en un diàleg amb les terrasses d'aigua i amb l'arquitectura de Santiago Calatrava. És la mostra escultòrica més significativa de l'artista fins al moment a Espanya.

L'exterior de la Ciutat de les Arts i les Ciències es convertix en un lloc únic on l'escultura i l'arquitectura s'unixen transmetent missatges de poder, de reunió i ensomni. Totes estes figures impressionants de Atchugarry insinuen, en el seu abstracte secret, una poesia lírica en el marc d'èpica estructural de la gran arquitectura de Calatrava. La senzilla en aparença i monolítica obra de Atchugarry es presenta en esta escenografia muscular de tensions estructurals, com a grans esquelets animals que acullen espais enormes envoltats de tolles o basins d'aigua. Esta arquitectura acull ara les escultures de Atchugarry, produint-se un bell contrast entre una arquitectura musculosa, de tensions i esforços, enfront d'un pensament escultòric partint del monòlit, de la pedra en si mateixa, espren la seua de-construcció, en els ritmes interns de la propi material. Hi ha una peça principal, vertical en acer, tres peces en marbre a l'entrada del Museu i tres en bronze pintat, dos de les quals s'introdueixen en l'aigua.

The exhibition ***Hacia el futuro*** by the Uruguayan sculptor of Basque origin Pablo Atchugarry presents seven sculptures in the outdoor space of the Ciutat de les Arts i les Ciències de València in a dialogue with the water terraces and with the architecture of Santiago Calatrava. It is the most significant sculpture exhibition of the artist to date in Spain.

The exterior of the Ciutat de les Arts i les Ciències becomes a unique place where sculpture and architecture come together, transmitting messages of power, meeting and dreaming. All these impressive figures of Atchugarry hint, in their abstract secret, a lyrical poetry within the structural epic framework of Calatrava's great architecture. Atchugarry's seemingly simple and monolithic work is presented in this muscular scenography of structural tensions, like large animal skeletons that shelter enormous spaces surrounded by ponds or basins of water. This architecture now houses Atchugarry's sculptures, producing a beautiful contrast between a muscular architecture, of tensions and efforts, compared to a sculptural thought starting from the monolith, from the stone itself, expressing its de-construction, in the internal rhythms of the own material. There is a main, vertical steel piece, three marble pieces at the entrance to the Museum and three painted bronze pieces, two of which are introduced into the water.



1 Armonía

2 La flor

3 Estrella de luz

4 Energía coralina

5 Viaje hacia los sueños

6 Hacia el futuro

7 Tiempo de vivir

● Usted está aquí